

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ БЕЛОЯРСКОГО РАЙОНА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА ПЛЫХМА»



Тема социального проекта:

ПАМЯТЬ НА ВЕКА

Номинация:

«Сохранение и развитие культурного и исторического наследия»

Над проектом работали:

Алферов Владимир

Ляхоцкая Наталья

Беляева Мария

Топорищева Анна

Порхун Денис

Зеленевский Степан

Мартьянов Евгений

Руководитель проекта:

Шевцова Ольга Владимировна

педагог-организатор

п. Лыхма

2022г.

Оглавление

| | |
|---|------------|
| I. Краткая аннотация проекта. | Стр. 3 |
| II. Актуальность и важность проблемы. | Стр. 3-4 |
| III. Анализ информации, постановка проблемы. | Стр. 4-7 |
| IV. Программа действий, которую предлагает команда. | Стр. 7 |
| V. Реализация плана действий команды. | Стр. 7 |
| VI. Заключение. | Стр. 8 |
| VII. Библиография. | Стр. 9 |
| VIII. Приложения. | Стр. 10-13 |

В городах и селеньях не близких,
На просторах великой страны,
Память верно хранят обелиски –
Часовые далёкой войны.

Прикасаясь к холодному камню,
Возлагая к подножью цветы,
Понимаю - за мраморной гранью
Похоронены чьи-то мечты.

И склоняем мы головы низко,
В сердце трепет, глаза холодны,
Перед памятью в тех обелисках –
Часовых незабытой войны.

Сергей Фатулев.

I Краткая аннотация проекта.

Проект « Память на века» направлен на решение проблемы отсутствия памятника защитникам Отечества в поселке Лыхма. Проект ориентирован на неравнодушных жителей поселка. Основными исполнителями мероприятий проекта являются учащиеся 5а класса. Проект опирается на принципы социальной активности, воспитания патриотизма, сознательного отношения к боевому прошлому нашей Родины, формирования активной жизненной позиции подростков.

II Актуальность и важность проблемы.

Нет семьи, в которую война не принесла бы смерть и горе. Мы должны знать о тех трагедиях и испытаниях, которые пришлось на долю всего нашего народа, включая детей, ставших свидетелями, участниками войны, мы должны знать и помнить историю своей семьи, свои корни. Без прошлого нет будущего.

Память– это то, что объединяет настоящее человека с его прошлым, а когда речь идет об исторических событиях мирового или государственного значения, то лучшим проявлением их памяти является установка памятников. Именно к числу таких значимых, судьбоносных для нескольких поколений людей событием в истории нашей страны стала Великая Отечественная война. Практически святыми считаются памятники Великой Отечественной войны, которые за эти годы были установлены в каждом городе, каждом поселке нашей страны.

Наш поселок Лыхма был основан в 1983 году, спустя много лет после окончания войны, и в нем еще нет памятника героям ВОВ. Установка памятника является **актуальным вопросом**, так как в каждом поселке должно быть место, куда можно принести цветы, отдавая тем самым дань славы и уважения тем солдатам, которые бескорыстно служили стране во имя мира и жизни будущих поколений.

Цель проекта: воспитание чувства уважения к историческому прошлому, через установление памятника героям ВОВ в поселке Лыхма.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения памятников.
2. Выяснить разницу понятий «памятник», «обелиск» и «мемориал»
3. Нарисовать эскизы мемориала и предоставить их в сельское поселение Лыхма.

III Анализ информации, постановка проблемы.

1. История возникновения памятников

Памятник — это некоторое сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, животных, а также литературных и кинематографических персонажей. Чаще всего никакой другой функции, кроме мемориальной, памятник не несёт.

Прообразами памятников в современном понимании этого слова были древние погребальные комплексы (например, древнеегипетские пирамиды, надгробные памятники в некоторых странах Востока), однако у таких сооружений мемориальная функция ещё не превалировала над культовой и погребальной.

Первые полноценные памятники (то есть сооружения, несущие исключительно мемориальную функцию) появились в Древнем Риме. К ним относятся конные статуи императоров, мемориальные арки и колонны.

В средневековой Европе на памятных местах нередко устанавливали кресты (напр., Здудичский каменный крест). На Руси существовала традиция строительства храмов-памятников. Такие храмы сочетали в себе две функции — мемориальную и культовую. Первые статуи-памятники появились в Европе в эпоху Возрождения. Образцом таких памятников служили древнеримские памятники императорам. В XVIII—XIX веках возникают большие мемориальные сооружения, например получают распространение триумфальные арки (создающиеся по образу и подобию древнеримских). В конце XX — начале XXI века распространение получили небольшие, «камерные» памятники-статуи. Часто они выполнены в натуральную величину и установлены не на постаменте, а прямо на уровне улицы.

Памятники ВОВ – это совершенно особая категория памятников, так как это не просто архитектурное или скульптурное сооружение, а отражение отношения нынешнего поколения людей к своему прошлому, дань уважения и бесконечная благодарность к героям войны.

Слова «памятник» и «память» стоят в одном ряду. Памятник – это возможность увековечить память, причем память о целой эпохе в жизни всей страны, о погибших, о цене мирной жизни современного человека...

Ценность памятников ВОВ определяется величием подвига советского народа, который в тяжелейших боях и сражениях с фашизмом защитил свою Родину, жизнь и свободу других стран. Есть великий смысл в том, чтобы наше поколение детей помнило о цене Победы.

Захоронения погибших воинов Красной Армии возникали стихийно, но образ памятника Великой Отечественной войны начал возникать уже в годы Великой Отечественной войны. После войны обелиски реконструировались в памятники. В проектировании памятников участвовали практически все мастера советской и современной архитектуры и монументальной скульптуры.

В Советском Союзе особенно после Великой Отечественной Войны создавалось много памятников посвящённых Великой Победе. Практически в каждом населённом пункте были свои патриотические символы (памятники). Проводились разъяснительные, просветительские работы о событиях и участниках, увековеченных в этих памятниках. Вместе с созданием памятников возникали и традиции. Например, молодожёны в день бракосочетания возлагали цветы к памятникам Великой Отечественной Войны, тем самым выражая свою благодарность за победу. Школьники в дни торжественных событий устанавливали почётный караул. Организовывались встречи с участниками войны в школах.

2. В чем разница понятий «памятник», «обелиск» и «мемориал»

Памятник — скульптура или архитектурное сооружение, предназначенные для увековечения реально существовавших (существующих) людей (иногда животных), исторических событий или объектов: скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск и т. д. Наиболее многочисленный вид памятников — мемориальные сооружения (мемориальные ансамбли, гробницы, надгробные памятники, мемориальные доски) создание которых восходит к глубокой древности.

Мемориал — памятное место, памятник или мероприятие в память о ком-либо или о чём-либо. Мемориал обычно строят как гробницу умершего короля или монарха в старые времена. Сейчас, мемориал - это структура, построенная в память о человеке,

который умер. Иногда указывает на святыню или могильный камень. Например, если вы посмотрите на мемориал, построенный для солдат, отдавших свои жизни во время крупной войны, то это будет означать, что памятник был построен в честь уникальности и ценности этих погибших солдат. Это сооружение создано для того, чтобы сохранить память людей. Мемориалы тоже порой придают большое значение архитектурной ценности, но не придают особого значения соблюдению архитектурных деталей при их строительстве. Их основной мотив - превозносить службу, оказываемую людьми из определенных слоев общества, такими как солдаты, политики, президенты и другие выдающиеся мужчины и женщины из разных сфер жизни. Поскольку мемориалы в основном сопровождают имена людей после их смерти, можно сказать, что памятники связаны со смертью и разрушением.

Обелиск — монумент в виде сужающегося кверху каменного столпа, в большинстве случаев квадратного сечения. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символами Солнца. В Древнем Риме обелиски использовали в качестве гномонов (указателей) — солнечных часов или поворотных знаков в цирках. Обелиск — это: высокая, на малом основании, пирамида; остроконечный памятник или украшение; островерхий столб, обычно в гранях. Первые обелиски появились в Древнем Египте. Там они имели особое значение: их считали символами Амона-Ра, бога Солнца, и фараонов. Поэтому чаще всего такие монументы устанавливали рядом с входами в храмы и писали на них восхваления божествам. Изготавливали египетские обелиски из красного гранита, а покрывали особым сплавом золота и серебра — электрумом. В наши дни несколько обелисков рядом с Карнакским и Луксорским храмами до сих пор стоят на своих местах.

После египтян такие монументы начали строить жители Финикии, Ассирии и других древних государств. А римляне даже перевезли несколько египетских обелисков в Рим и другие крупные города империи. Самый большой из известных монументов — Латеранский обелиск. Его высота составляет 32 метра, а вес — 230 тонн. В эпоху Возрождения мода на обелиски вернулась, и европейские архитекторы начали устанавливать их на площадях и перед дворцами. А в XIX веке в Европу начали перевозить древние египетские обелиски. Например, правитель Египта Мухаммед Али подарил британцам монумент под названием «Игла Клеопатры», созданный в середине II тысячелетия до нашей эры. Изначально обелиск стоял в городе Гелиополисе, а в I веке до нашей эры римский император Марк Антоний перевез его в Александрию. Монумент поставили рядом с храмом, построенным по приказу Клеопатры — и так он получил свое название.

В Лондон обелиск перевезли в 1877 году и установили на набережной Виктории. А через четыре года второй монумент, который стоял рядом с храмом Клеопатры, выкупили США. Обелиск транспортировали в Нью-Йорк и разместили в Центральном парке.

В России обелиски строить начали в XVIII веке, во времена правления Екатерины II. Они становились символами крупных военных побед. Например, в Екатерининском парке Царского Села в 1772 году воздвигли обелиск в честь победы русских войск над турецкими в сражении при Кагуле.

IV Программа действий, которую предлагает данная команда :

1. Обратиться к депутатам законодательного собрания с инициативой создания мемориального обелиска героям войн на территории многофункциональной парковой зоны п.Лыхма.
2. Разработать примеры эскизов будущего памятника героям в п.Лыхма

V Реализация плана действия команды.

Итак, проблема выявлена, цели и задачи поставлены, план действий намечен. Можно приступать к осуществлению задуманного.

Для начала мы собрали и проанализировали информацию об истории возникновения памятников, различиях между понятиями «Памятник», «Мемориал» и «Обелиск».

Приступая к практической части работы, все участники , с учетом полученных знаний, разработали эскизы будущих памятников и передали их в администрацию п.Лыхма.

VI Заключение

Памятники ВОВ не дают забыть о нашей истории, тех событиях. Они как бы говорят нам, потомкам: « Помните, помните, чтобы такое никогда не повторилось!». Действительно, как велика роль памяти в жизни. Если бы не существовало этого процесса, забывались бы народные герои, не было бы повода у человека, чтобы гордиться своим народом, своей страной.

Приходя к обелискам, памятникам ВОВ мы как бы прикасаемся к славе своих предков и преклоняемся перед их мужеством.

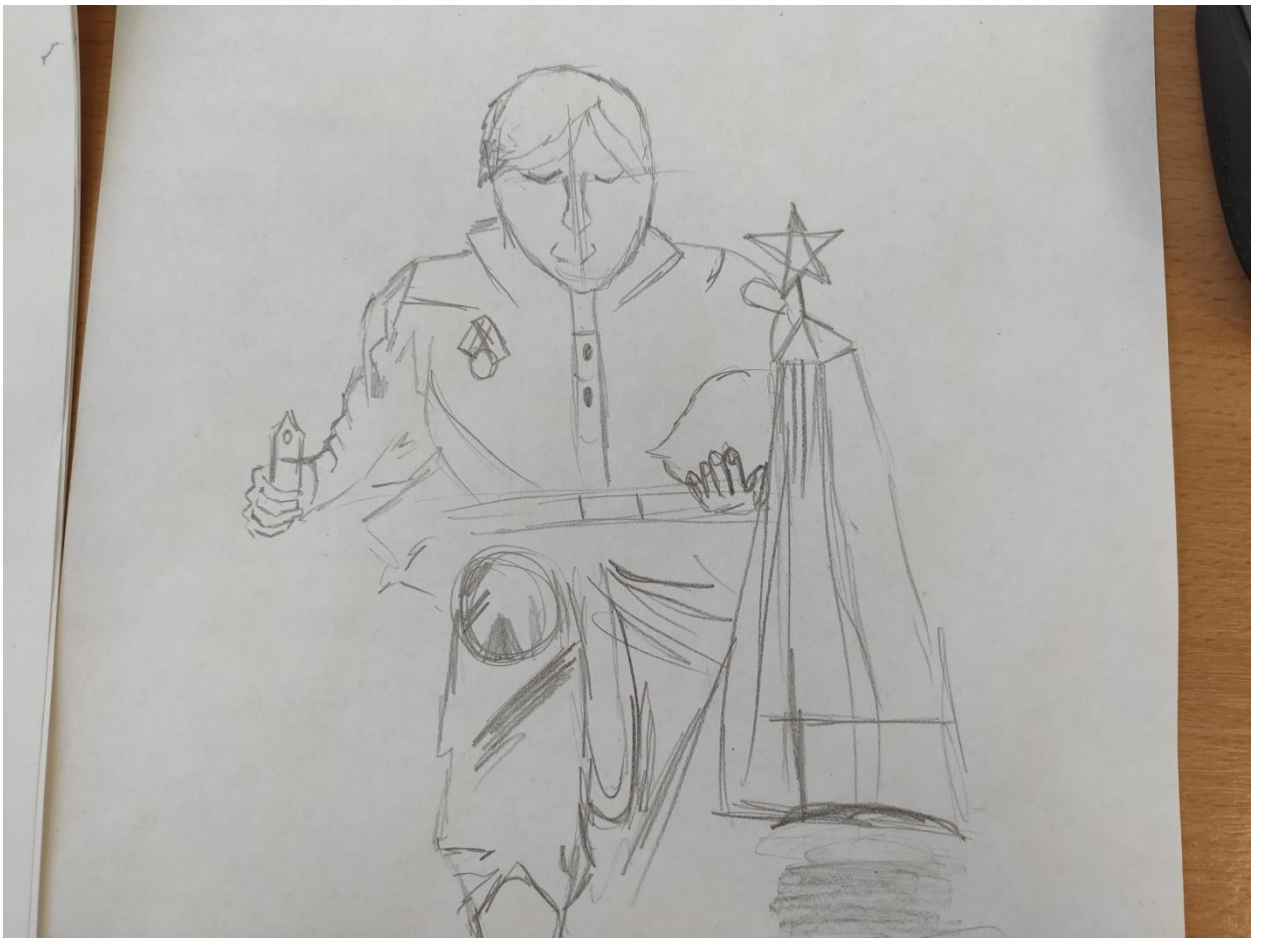
Памятники Великой Отечественной войны – это наша память, поклонение и уважение всем тем, кто в страшные годы войны защищал нашу общую родину, отдавая за победу даже и свои жизни. И памятники – это как напоминание нам о тех, кому мы обязаны своей жизнью сегодня.

VII Библиография.

1. Энциклопедия «Великая Отечественная Война 1941-1945» М. «Советская энциклопедия» 1985г.
2. <https://wikiway.com/dostoprimechatelnosti/pamyatniki-memorialy/>
3. <https://ru.strephonsays.com/monument-and-vs-memorial-11597>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/6029913a1cfc2f517d9deacf/memorial-obelisk-monument-i-pamiatnik-60993dc2a5f87026b13a3874>

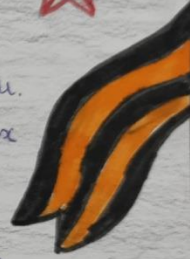






Давно ушла от нас война,
Седыми стали ветераны.
И сорок пятая весна
Долгие лечит ваши раны.
Вы отстаили мир в боях
С врагом жестоким и коварным.
И навсегда в людских сердцах
Ваш подвиг будет незабвенным.
И сколько весен не пройдет -
Одну мы поминать будем свято
Весну, которую народ
Великой едноты в сорок пятом

1941-1945



В ПАМЯТИ О ПАВШИХ ГЕРОЯХ